

## **Молодёжь в изобразительном творчестве: две беловских художницы**

Не сделаем открытия, если скажем, что Белово богато талантами, творческими, одарёнными людьми самого разного возраста и в самых разных видах искусства - поэтами, художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства, танцорами, музыкантами, о которых мы уже не раз писали.

Например, о ярких талантах в области художественно-изобразительной мы рассказывали, знакомя читателя с работами мастеров-преподавателей и совсем юных художников городской Детской художественной школы №3 им. Н.Я.Козленко, Дворца творчества детей и молодежи имени А.П. Добробабиной, с произведениями признанного мастера искусства живописного батика Ириной Казанцевой.

Сегодня мы познакомим общественность с творчеством мастеров возрастной категории «молодые» в такой уникальной области смешанных изобразительных стилей, как дизайн, - современного и весьма интересного вида искусства, вмещающего в себя самый широкий жанровый спектр: от живописи и графики до художественного вязания и произведений декоративно-прикладного искусства. Это молодые беловчанки Алина Яцко, студентка Беловского педагогического колледжа, и Анастасия Мартыщенко, уже выпускница этого же учебного заведения.

Выбор именно этих молодых мастеров своего дела обусловлен двумя причинами: во-первых, их возрастом, позволяющим воспринимать мир в его трудноуловимой новизне, свежести, по-новому «переоткрывать» его в уникальных изобразительных стилях и акцентах «смешанного» дизайна, во-вторых, их несомненным художественным талантом, оригинальностью творчества, уже нашедшими признание со стороны профессионалов, ценителей и общества в целом.

### **Художественные миры Алины Яцко: точность и разнообразие**

- Родилась и выросла в Белово, - рассказала нам Алина, - училась в школах № 7 и №8, сейчас учусь на 4 курсе БПК, специальность «Дизайн (по отраслям)»

- С какого времени начали заниматься творчеством? В каких выставках, конкурсах участвовали? Расскажите о ваших достижениях?

- Творчеством увлекаюсь с малых лет, принимаю участие в различных выставках, но более серьезно стала к этому относиться уже в старшей школе.

Наверное, я, как говорят, творческая личность. Поэтому с удовольствием, принимаю активное участие во всевозможных конкурсах: региональных (городском конкурсе «Новая кора» - Колористическое решение фасадов зданий в едином стиле (1 место), «Сквер глазами молодежи» (2 место), «Сделай город ярче» (3 место). Областные: «Неделя дизайна и рекламы», «Молодёжь. Наука. Успех», «Мой образовательный Олимп», также имею благодарственное письмо губернатора КО. Всероссийские конкурсы: «Образ будущего страны»; социальных плакатов «Новогодние каникулы»; «Литобраз» в разных номинациях: «Проза», «Времена года», «Плакат моего времени», «Книга, которой я горжусь» (1 место).

- Алина, чуть подробнее о техниках, методах создания ваших произведений?  
**Любимые техники?**

- Аэрография — это одна из живописных техник изобразительного искусства, использующая аэрограф в качестве инструмента для нанесения красителя на поверхность. Она интересна тем, что может находиться не только на стенах, но и активно используется в украшении одежды (принты на джинсах, куртках и т.д.)



Гуашью работают путем создания непрозрачных мазков, которые лежат на поверхности. Плотность и непрозрачность позволяет наслаивать светлые тона на более темные оттенки – это качество способствует своеобразному подходу к живописи.

Акварель - совмещает особенности живописи и графики. Свет, пронизывающий нанесённую на белую поверхность краску. Также этой живописи свойственно мягкость, естественность, безграничность тончайших оттенков. Акварельная живопись требует мастерства владения кистью, умения безошибочно положить на поверхность краску.

Также очень интересен графический рисунок. Так как жизнь не стоит на месте, и, вместе с этим, сейчас большой популярностью пользуются работы в компьютерных редакторах. При помощи графического планшета можно создать иллюстрации не хуже, чем акварелью, маслом и другими материалами. Такой вид популярен в рекламе, артах, создании фирменного стиля компании и др.

В технике у меня нет особого предпочтения, люблю пробовать все новое.

**- Какие темы, идеи привлекают? Каковы, на ваш взгляд, причины потребности, желания создать произведение, творчества вообще?**

- Лично мне очень нравится создавать что-то своими руками. Я вкладываю часть своей души в каждый проект. Также увлекаюсь фотографией, лепкой, декорированием, вышиванием, игрой на музыкальных инструментах, живописью и графическим дизайном. Деятельность формирует человека лучше, чем любое другое средство.

Причины создавать – это явить нечто значимое для самого человека и для других. Именно в творчестве обретают наиболее полное выражение особенности личности.

**- Что вы думаете о современном изобразительном искусстве?**

- Искусство играет огромную роль в современном мире. Это и литература, и музыка, живопись и многое другое. Так, изобразительное искусство всегда необходимо и востребовано, ибо дает художнику возможность напрямую выразить наиболее интересные его темы. Оно должно (как и любой рисунок, иллюстрация), рассказывать нам какую-нибудь историю, показывать динамику событий, действие.

Сегодня много произведений - в жанре инсталляции, аэрографии, граффити, где главное - идея, концепция, новое прочтение и оригинальный взгляд. Современное искусство своеобразно и экстравагантно. Каждый, не жалея сил, старается выделиться на общем фоне, чтобы показать свою индивидуальность и привлечь внимание к своему творчеству.

**- Какие, на ваш взгляд, наиболее актуальные проблемы современной жизни, современной молодёжи?**

- Проблемы нравственного воспитания, культуры современной молодежи. Популярны идеи потребительского отношения к жизни, это нашло свое отражение в стремлении к материальному благополучию, получению удовольствий.

В наше насыщенное переменами время особенно ценными являются человеческая неповторимость, умение взглянуть на проблему с новой точки зрения. Такая человеческая уникальность тесно связана с творчеством. Творчество предполагает новое видение, новый подход.

В современном мире без креативных способностей личности реализовать куда сложнее. Поэтому вполне справедлива мысль о том, что творчество помогает занять лучшее положение в обществе, добиться успехов.

Среди всего идентичного необходимо как-то выделиться, поэтому люди так стараются создать что-то новое, неповторимое, первое, чтобы показать себя миру.

**- Чем, кроме изобразительного искусства, занимаетесь ещё? Увлечения, хобби?**

Сфера моих личных интересов совпадает с профессиональной: это ландшафтный, интерьерный, полиграфический дизайн, увлекаюсь созданием мягких игрушек, украшений, декупажем, канзаши, бумагопластикой, вышиванием, декорированием, игрой на музыкальных инструментах (гитара, синтезатор).

С самого детства интересуюсь театром и литературой, интерес к которым мне привили родители. Подобный вид творчества помогает найти ответы на многие интересующие нас вопросы, рассказывает увлекательные истории, расширяет кругозор.

Также я являюсь опытным пользователем профессиональных программ: MS Office; 3ds Max; InDesign CC; VEGAS Pro; Photoshop; AutoCAD; Tux Paint; PRO100; CorelDRAW; Illustrator; InDesign. В данных программах были выполнены объекты полиграфической продукции, дизайн – проекты и другие разработки.

А ещё я староста группы. Стараюсь учиться в полную меру своих сил и способностей, старательная, требовательная к себе. Личные успехи в учёбе рассматриваю в единстве с общественными интересами, как дело коллектива группы, учебного заведения в целом.

Я с уверенностью смотрю в завтрашний день. Сегодня я хочу посвятить себя тому, что мне действительно нравится и по-настоящему интересно. Каждый человек – талантлив. Добьется ли он успеха – зависит от того, как он свой талант применит в реальной жизни.

Работы Алины отличаются какой-то эстетической притягательностью, они завораживают точностью и филигранностью линий, элементов изображения, безупречной техникой, тонким чувством материала, его фактуры, а больше всего - роскошным разнообразием аспектов художественного взгляда на окружающий мир, который в каждом произведении открывается перед зрителем даже не отдельной гранью, а какой-то каждый раз новой оптикой художественного видения, сохраняя при этом единый авторский стиль. Иногда даже сомневаешься, - одним ли человеком, художником созданы все эти работы. Великолепно!

Произведения: 1. Декоративный портрет (смешанная техника); 2. Иллюстрация (гуашь); 3. Графический рисунок; 4. Фигура человека (масло).





### **Художественная свобода и эксперимент**

Те же вопросы мы задали Анастасии Мартыщенко. Вот, что она рассказала:

- Родилась в Белово в 1995 г., училась в художественной школе №3, закончила БПК по специальности «Дизайн», затем поступила в Российский государственный профессиональный педагогический университет (удаленная кафедра в г. Кемерово), факультет «Профессиональное обучение», специальность «Декоративно-прикладное искусство и дизайн интерьера», где ныне и обучаюсь.

Занимаюсь творчеством, сколько себя помню, помню, даже в детском саду меня похвалили за то, что закрасиваю цветом небо, а не облака. В детстве я еще не остановилась окончательно на изобразительном искусстве, поэтому пробовала себя в разных видах творчества: пробовала ходить на танцы, в музыкальную школу, станцию юных натуралистов, немного писала стихи, немного увлекалась прозой, – всего по чуть-чуть. Родители с детства ни в чем меня не ограничивали, поддерживали, лишь бы я занималась тем, что по душе, за что я им очень благодарна. Но рисовала я всегда.



Говоря о живописи, могу отметить, что не ограничиваю себя на какой-то конкретной технике или материале, не пишу я только маслом - это единственное исключение (не нравится запах). В особенности мне нравится акварель как материал: чистая и прозрачная, можно сказать, что светится, однако писать ею сложнее, чем кажется. Из графических материалов отдаю предпочтение туши и, иногда, линерам. Не так давно занялась графической живописью. Вот где приходилось изрядно помучиться, пока не привыкнешь пользоваться стилусом вместо карандаша. Я считаю, что художнику не должно быть проще нарисовать на планшете, нежели от руки, хоть графическая живопись и открывает огромное количество новых возможностей, все же не стоит забывать про традиционную.

Я очень люблю «ассоциации». Такие задания дают на тему «формальная композиция» по дисциплине «Композиция» в учебных учреждениях. Правда, для графических элементов в рамках задания разрешено использовать лишь простые геометрические тела. А мне нравится использовать воображение по полной. Если вы творческий человек, советую попробовать «ассоциации».

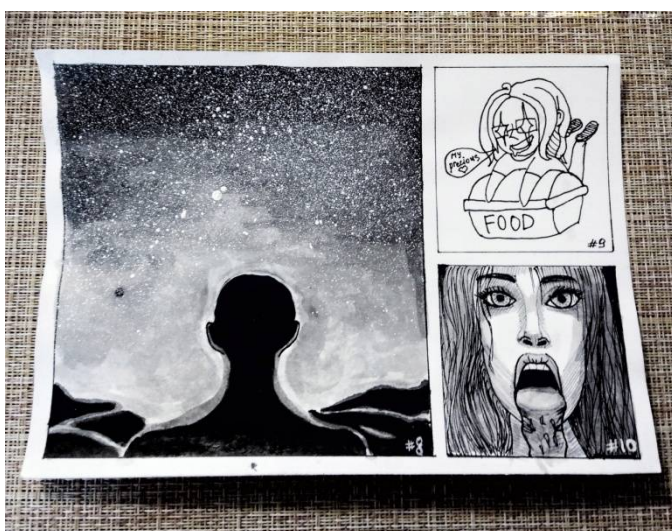
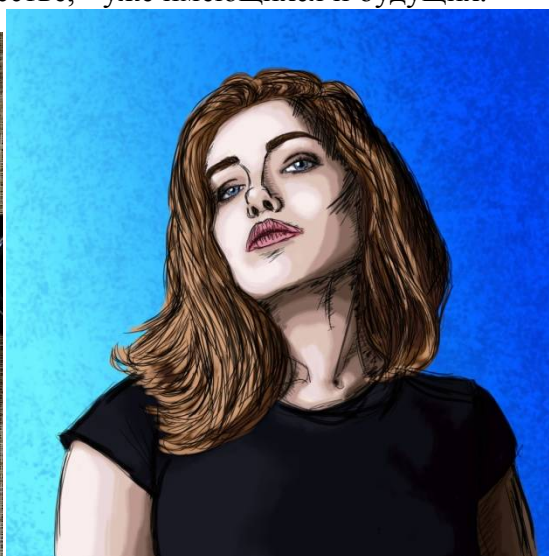
Недавно моя подруга-художник открыла для меня такой челлендж в среде художников, как инктобер. Суть заключается в том, чтобы весь октябрь каждый день рисовать тушью либо линерами, и обязательно необходимо выкладывать в сеть с соответствующими хэштегами. Рисовать нужно на конкретную тему, как раз по принципу ассоциаций, поэтому мне безумно понравился инктобер.

Также очень люблю писать портреты. Каждый человек по-своему красив и уникален. Комиксы я также не могу обойти стороной. Сейчас, кстати, среди художников очень распространено рисовать комиксы на случаи из своей жизни. Кто знает, может я тоже попробую.

О причинах и мотивах что-либо создать я предпочитаю думать как о вдохновении. Когда идешь на работу, читаешь книгу, сидишь на занятиях или листаешь ленту в соцсети, просто возникает желание что-то нарисовать. Может, это какая-то крутая идея, а может - что-то банальное. Тебе просто хочется это сделать, без причин, вот и все.

Времена меняются, сменяются поколения, проблемы «отцов и детей» остаются. Что бы кто ни говорил, так будет всегда. Единственное, что могу пожелать молодому поколению, в которое и я вхожу, - не лениться, не бросать начатое на полпути, отдаваться всецело своему увлечению, а кто его еще не нашел – не сдаваться и пробовать себя во всем.

Произведения молодой художницы также безупречны по технике, но в них видится и напряжённое стремление к поиску, эксперименту. По своему художественно-образному пафосу и стилистике в работах Анастасии присутствует некая обворожительная бесшабашность, открытость жизни, личная свобода, что придаёт им дополнительный шарм и является необходимым условием живописи портретной, в которой одной техники мало. Авторское, индивидуальное начало чуть преобладает над традиционными канонами изобразительных техник, как у ранних экспрессионистов. И эта особенность стилистики – залог каких-то новых открытий в искусстве, - уже имеющих и будущих.



Надеемся, что эти две замечательные молодые художницы, Алина и Анастасия, будут и дальше радовать и удивлять нас своим творчеством. Потому что их произведения – это островок настоящей красоты и воображения в нашей беспощадной реальности.

**Анатолий Пушкарёв**